

設計跨領域課程經驗分享

(從兩次教師工作坊談起)

林玟伶

lml004@gmail.com

109.9.16

- 臺灣師範大學教育研究所碩士
- 現任國立清華大學竹師教育學院 客座助理教授
- 曾任臺北市大橋、明德、士東國小校長，於國語實小校長10908退休
- 臺北市99學年度特殊優良教師獎(校長類)、臺南大學傑出校友、高雄市美濃國小傑出校友
- 著作
 - 《笑傲班級》(天衛)(初版超過30刷，再版)
 - 《小一你好》(天衛)(初版超過30刷)
 - 《紫微阿斗數》(小兵)(新聞局中小學優良課外讀物)
 - 《我家開戲院》(原民生報出版，現為聯經)(聯合報年度最佳童書、2001年好書大家讀年度最佳兒童讀物、第五屆陳國政兒童文學獎兒童散文類優等)
 - 《小耳》(聯經)(第十三屆台灣省兒童文學創作獎童話類首獎，2010年入選好書大家讀)(2014年出版韓文版)
 - 《童話可以這樣看》(幼獅)(博客來網站非文學類排行第6名)
 - 《換個角度看童話》(幼獅)
 - 《閱讀心得寫作王》(康軒)
 - 《陽光女孩》(康軒、慈濟人文)(教育部95年度徵選生命教育優良出版品佳作)
 - 《擁抱媽媽》(康軒)(臺北縣市小學推薦優良讀物)
 - 《守護山林的美麗與哀愁~陳玉峰的故事》(文化總會)
 - 《假如要有學習單》(幼獅)
 - 《招牌張的70歲生日》(康軒，2010年好書大家讀年度最佳兒童讀物，2010入圍第34屆金鼎獎『兒少圖書獎』)
 - 《讀漫畫培養品格力》(小天下)
 - 《經典課文教你寫作》(國語日報)
 - 《像星星一樣的孩子》(聯經，譯作)
 - 《孩子精，媽媽驚》(國語日報，新出版，誠品2020.07推薦書)
 - 《跨代對話繪本_請聽我說》(國語日報，合著，新出版)



“新課綱的關鍵詞”



報告大綱

以領域為出發的跨領域課程設計

- 工作坊精華分享
- 完整實例

以議題出發之統整性探究課程設計

- 工作坊精華分享
- 完整實例

以領域為出發的跨領域課程設計

一、跨領域課程的目的

- (一)創新的根源
- (二)可以用不同的視野看事物，看得更深、更廣
- (三)與生活結合，幫助學生統整學習、融會貫通

~葉興華教授

二、跨領域課程的型態～從組織統整的程度觀之

(一)以領域為出發的跨領域課程

以某一領域為起始，思考可以搭配的主題

本次工作坊聚焦在
(一)

(二)主題式的課程統整

以主題為出發回歸目標進行思考

～引自葉興華教授講義

(一)以領域為出發的跨領域課程 設計步驟

~整理自葉興華教授講義

1.選主題



- ☐ 教科書裡有哪些素材
- ☐ 學生需要什麼

根本的問題

2.要思考的問題



- ☐ 自己做 vs 一起做
- ☐ 用什麼時間進行
- ☐ 有多少節數可以運用
- ☐ 課表可不可以動

現實的問題

3.不同領域相關素材



- ☐ 可用這些素材教什麼

共備的問題

4.課程設計



專業的問題

三、葉教授的提醒

- 1.選擇主題**範圍不要太大**
- 2.嘗試**初期**的課程**節數不要太多**
- 3.課程實施教學**時間不要拖太長**
- 4.要有**統整實踐性活動**為佳
- 5.不要為跨領域而跨領域
- 6.課程鬆一點、要求寬一點，讓學生多一些發揮空間

工作坊小組 構想設計初稿 例一

	說明 / 內容
主題	一則新聞的啟示—— 火災逃 vs 不逃?? 
時間	校訂課程 / 共3節
領域	數學、自然、健康
目標	1. 能運用速率概念解決問題 2. 認識火的特性 3. 能制定居家逃生SOP
教學者	文年級 葉哲瑜、黃郁婷
活動概述	引起動機 錢櫃大火事件(一則新聞的啟示) 覺知 火災現場 逃生 or 求生? 探索 數學 1. 速率: 煙上升的V 2. 測慢 & 估算 自然 1. 火的特性 2. 煙囪效應 行動 健康(實現居家逃生流程(距離)) 1. 制定逃生規畫SOP
學習者的意義	居家是危: 有知識才能活得下去。

目標：

1. 掌握該單元教學內容。

深化

2. 連結藝術及社會領域，
活化教學過程。

教學人員設計者：

501 何佳弘

507 方春鳳

509 林淑敏

主題：康軒五下第五單元
「線對稱圖形」



時間：數學課
共五節

藝術與數學

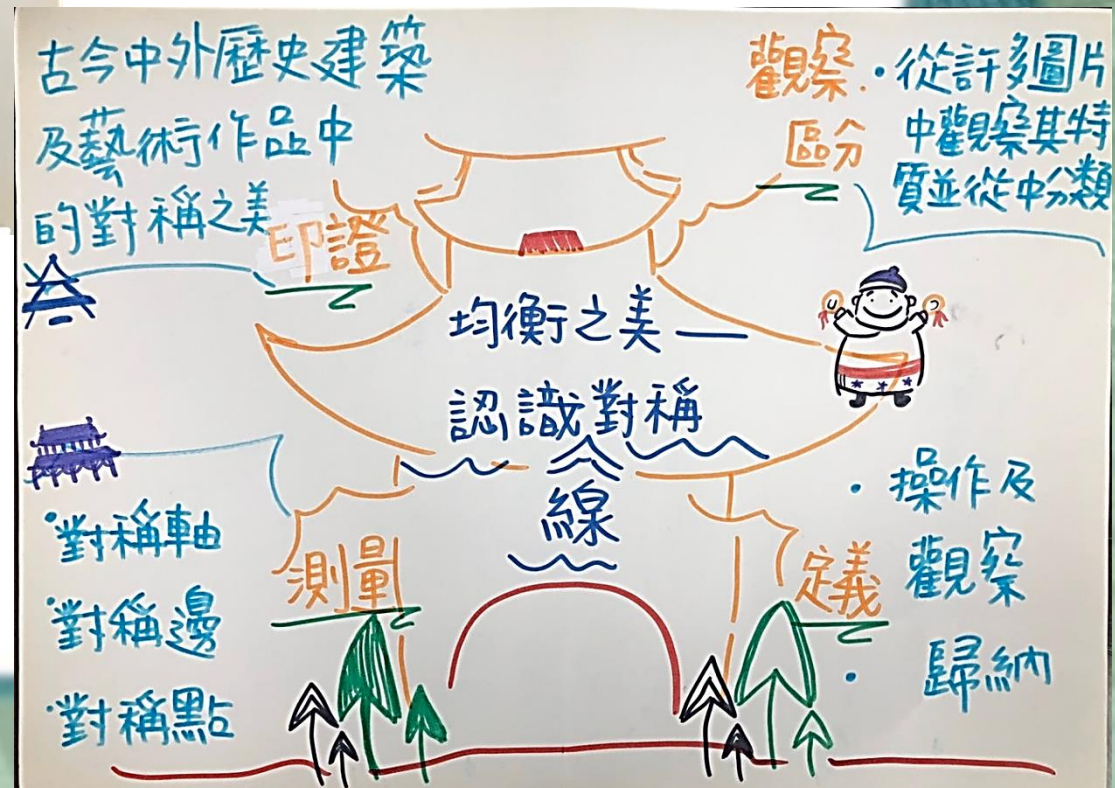
透過線對稱圖形的學習，
認識傳統藝術及建築的均衡之美。

看實際教學簡報1

看實際教學簡報2

工作坊小組 構想設計初稿

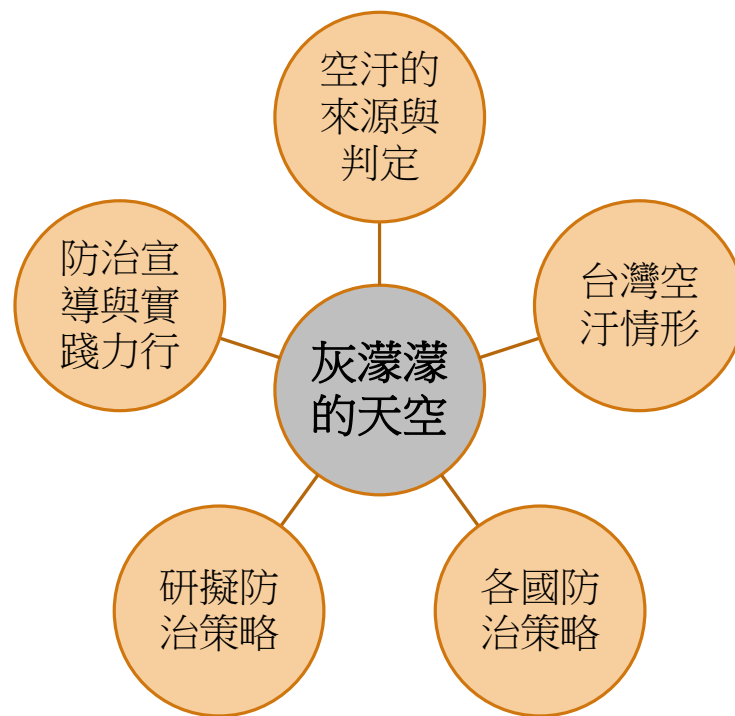
例二



(二)主題式的課程統整 (略)

主題式的課程統整

以主題為出發回歸目標進行思考



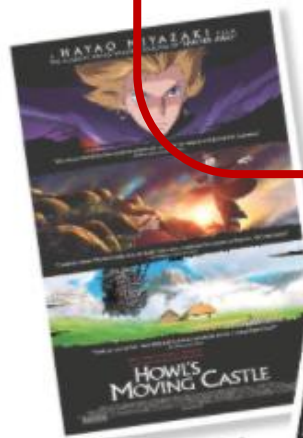
其他實例



國語實驗特色課程 以「宮崎駿的想像之泉」 為例

的一句話：「半徑三公尺內，遍地都是企畫。」

從小，閱讀與聽故事，豐富了宮崎駿的想像力。後來，他更習慣讓想像與周遭生活激盪出創意；再以「取材現實、加入想像力與情感」的繪畫風格，加以呈現，這該是他的作品能獨樹一幟的關鍵吧！



▲2004年作品：霍爾的移動城堡



♥1988年作品：龍貓



鍵、幟、徑、龐

1.選主題

- ☐ 教科書裡有哪些素材
- ☐ 學生需要什麼

根本的問題

宮崎駿的想像之泉

2.要思考的問題

- ☐ 自己做 vs 一起做
- ☐ 用什麼時間進行
- ☐ 有多少節數可以運用
- ☐ 課表可不可以動

現實的問題

3.不同領域相關素材

- ☐ 可用這些素材教什麼

共備的問題

1 龍貓來了

欣賞宮崎駿多部動畫作品(上學期期末)

- 龍貓
- 天空之城
- 魔女宅急便
- 其他

校長講座: 如何欣賞龍貓? 七個面向看動畫

7 走進想像世界

國語課文內容深究

龍貓精采片段提問

4 作品分析

故事與想像

單部或多部動畫元素分析

影片分組結盟

2 激發想像之泉

參觀吉卜力動畫手稿展

張友漁講座: 怎樣養妖怪?

3 創作時光

探究成果海報製作

設計發想, 創作故事

霍爾

是一位優秀的魔法師，他十分愛美，可以變成鳥型，因為小時候與卡西法訂下契約，因而擁有高強的魔法。由於他不幫皇上打仗，差點被莎曼老師打回原型。

戰鬥指數：★★★★

魔法夥伴： 卡西法

是給霍爾魔法的惡魔，在霍爾小國後與他定下契約，卡西法能移動城堡移動的人就是他，外表看似可愛，他的魔腳是無比驚人，而且只要吃TAM的驅魔法力就會大增，他也愛吃豆殼。

霍爾的移動城堡

魔法師點名： 霍爾

敵對： 莎曼老師

莎曼老師是一位厲害的魔法師，也是霍爾的老師。她堅持不信任不正義的魔法師與女巫，所以把霍爾也變成一位普通的老婆婆，也是把霍爾變回原來的模樣。這波自己用術術監視他，但被他騙得不錯，變成最忠實的忠職。

戰鬥指數：★★★★

荒野女巫： 荒野女巫

荒野女巫是屬於不正義的魔女，因為蘇菲把她趕出帽子店，所以把她變成老婆婆。自己也因為莎曼老師變成老婆婆。

宮崎駿的「飛」常有趣

魔女宅急便-掃把

在宮崎駿的想像中，飛行掃帚是魔女專用交通工具，需利用天生法力，讓它飛起。因較耐騎，所以適合長途。



紅豬飛機

飛機是紅豬這部電影中最重要的交通工具，主要持有者是紅豬，不需要法力。



飛行項目	時速	高度	距離	耐用度	容易購置	危險度	尺寸
飛行掃帚	20~30/km	10~15m	100km/天	★★★★	★★★★	非常高	200cm ²
飛機	100~150/km	30~40m	1000km/天	★★★★	★★★★	普通	5m ²
陀螺	5~10/km	5~30m	5~30km/天	★★★★	★★★★	高	1m ²
飛行石	0~0.1/km	你想多高就多高	你想要飛多遠就飛多遠	★★★★	★★★★	非常低	4cm ²

龍貓-陀螺-天空之城-飛行石

龍貓陀螺是龍貓短距離的飛行工具，它可以當作遊樂器材，還可以當作交通工具。

飛行石的主要功能是有兩個，一個功能是從天空掉下來，可以緩緩降落在空中，高空中會飛到地面，因為飛行石是緩緩降落的。



魔法變變變!

人物	變身目的	變身前與變身後
白龍	一開始白龍發現千尋來到不屬於人類的世界，並去關心她，後來白龍在幫湯婆婆時，被一群紙人攻擊就吐了血，最後她幫白龍變回來。	
波妞	一開始一隻小金魚離家出走，她碰到宗介，宗介取名為波妞，且她還舔了人血，後來波妞被爸爸抓回大海，她喝了藥水變成大人，最後波妞和宗介在一起。	
雨佳爾	一開始，蘇菲某一次的逃行，被士兵欺負，結果霍爾化身成美男子救蘇菲，後來被荒野女巫下咒，而霍爾的原型是蘇菲，幫她忙，最後頭髮變回原色。	

Q.宮崎駿導演為什麼安排這麼多魔法師？

A.世界沒有想像中完美，而這些有魔法能力的人，卻是讓這些故事變得豐富完美。

亮點

飛行項目	時速	高度	距離	耐用度	容易購買度	危險度	尺寸
飛行掃帚	20~30/km	10~15m	100km/天	☆☆☆☆	☆☆☆☆	非常高	200cm ³
飛機	100~150/km	30~40m	1000km/天	☆☆☆☆	☆☆☆☆	普通	3m ³
陀螺	5~10/km	5~30m	5~30km/天	☆☆☆☆	☆☆☆☆	高	1m ³
飛行石	0~0.1/km	你想多高 就多高	你想要多遠 就多遠	☆☆☆☆	☆☆☆☆	非常低	4cm ³

生活小記

校長的一堂課

3/1, 校長來為我們上課, 這次教學的內容是「如何欣賞電影」。首先校長先叫我們把龍貓片頭曲看到的東西寫下來, 原因是因為片頭曲通常會隱藏一些小彩蛋, 再來不可錯過的地方就是背景的小東西, 例如月曆。最後一點就是要聽音樂, 因為音樂的大小聲, 或是感覺, 都能表達出這一幕想要傳達出什麼心情。感謝校長, 教我如何欣賞宮崎駿的電影, 也教會了我們不可錯過的三個事項, 希望

地園流

- ☐ 未寫 (有機會, 校長還)
- ☐ 未交 (能再為我們上)
- ☐ 未帶 (課!)
- ☐ 未簽名 ()
- ☐ 未訂正 ()

溫 () °C
晚 () °C
家長簽名

生活小記校長來上課

這星期一的第二節課, 校長來班上教我們從不同的角度來看電影——龍貓。

校長教我們從片頭曲、背景設定、角色的性格、想像與創意、小道具、音樂和片尾曲的角度看電影, 其中我覺得最有創意的是小道具。聽了校長的課, 我才知道在醫院牆上有日曆, 而且是有意義的。

校長上的這節課, 我了解龍貓這部電影的小細節, 也讓我知道了宮崎駿的心思有多慎重。校長這一節課真的值得。

未寫 ()

簽名

以議題出發之統整性探究 課程設計

~什麼疫思 教學設計工作坊

一、議題的特性

(一)時代應運而生

1.可能慢慢產生，但尚無定論

2.可能來得急，令人不知所措 (如新冠肺炎疫情)

(二)為生活帶來看得見和看不見的衝擊

(三)不僅影響現在，更可能影響未來

(四)為生活帶來改變

~引自葉興華教授講義

- 生活中有很多議題
- 民主社會的多元價值(如: 動保、樹保、環保、人工智慧、安樂.....)
- 除19個議題外，還有更多需要關注的議題

課程結構中的懸缺課程—要靠教師填補

~整理自葉興華教授講義

二、課程設計的四個精神



三、課程內容重點



四、目標、活動與評量之設計

寬一點、深一點、鬆一點

The diagram shows a gray icon of a hand pointing to the right, followed by the text '寬一點、深一點、鬆一點'.

~整理自葉興華教授講義

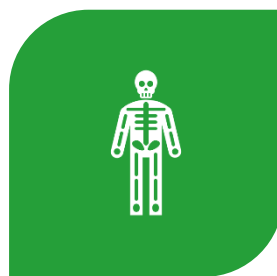
三、課程設計步驟



1.選擇議題



2.蒐集觀點



3.選擇方法組
織知識



4.設計探究流
程

#教師要先放下自己想法，納入多元觀點

~整理自葉興華教授講義



村長公民課
生活小事大思辨

文／林玟伶
圖／阿喵菜市場

疫情延燒一定要提供個人行蹤？

發生什麼事？

最近發生流行疫情，有傳染風險，因此政府要求調查每位師生的旅遊史和接觸史。如果去過流行地區就要通報，並在家中進行健康管



每個學生的反應都不

同。花花心想：「我剛去過疫情流行地區，可是身體好好的，為什麼要通報？」捲捲擔心：「如果被知道剛去過流行地區，別人會不會用異樣眼光看待我？」糖糖認為：「去哪裡是我的隱私，不想讓別人知道。」球球希望老師公布去過流行地區的名單，「大家避免靠近他們，保護健康啊！」

先釐清狀況

● 有必要進行調查嗎？

平時我們去過哪些地方、和哪些人接觸過，都屬於個人資訊，我們想公開就公開，不想說也沒關係；如同有些人會在臉書打卡，表示到此一遊，有些人則選擇不公開，這完全是個人自由。

不過，如果發生會危害大眾健康的傳染病疫情時，政府必須掌握哪些人去過疫情嚴重的地區，或哪些人跟已經確診的人接觸過，避免再擴散。在這種時候，調查是必要的。

● 可以公布調查結果？

雖然疫情流行時，政府可以要求民眾提供「行蹤」，但仍須盡力保護個人資訊，因為請民眾提供行蹤是「特殊狀況下的不得已」。

不過，有時也會碰到不配合或行為惡意者，例如明明知道自己到過疫區，甚至出現症狀，卻仍未加防護的出入公共場所；那麼擁有執法權者，也可衡量情形公布部分資訊（例如該民眾的居住縣市）。

再動腦想想

● 調查同時保障隱私

尊重隱私是進步社會的指標，但和公共利益產生衝突時，也需要受到限制。但要怎麼在限制最小的情況下，達到最大的公共利益，就需要智慧的判斷了。以調查旅遊史的例子來說，大家不妨比較下列兩種方式，哪一種對隱私權較有保障？

一、在班級LINE群組上調查，請成員在群組上回答。

二、用Google表單調查，填答後送出。

很明顯的，第一種方式會讓群組成員看到彼此的回答，無法保護個人隱私；第二種方式只有發起表單的人可以看到，比較能保障隱私。如果第一種調查方式能改成：「無須在群組回覆，請私訊給我。」這樣就對隱私多一層保障。當然也會有人覺得此事不須小題大作，但別忘了，每個人對隱私的感受不同，不能只以個人想法推論別人的感受。

● 誰能限制他人隱私？

這件事還有一個重要的思

是否遵守道德責任？

擁有合法權力，但仍然需要注意不可以任意擴張；法律也會規定有權力的人必須對隱私內容保密。

權力沒有節制，侵犯少數人的隱私。

權力沒有節制，侵犯少數人的隱私和肖像權。

權力來源

父母有教養未成年子女

的權力。

老師執行法律規定要做

的事情。

《傳染病防治法》賦予

政府的權力。

舉例

花花未成年，父母想知道她去

了哪裡。

老師調查學生和同住的家人是

否去過疫區。

政府追蹤每個去過疫區的民眾

的行蹤。

舉例

花花未成年，父母想知道她去

了哪裡。

老師調查學生和同住的家人是

否去過疫區。

政府追蹤每個去過疫區的民眾

的行蹤。

舉例

花花未成年，父母想知道她去

了哪裡。

老師調查學生和同住的家人是

否去過疫區。

政府追蹤每個去過疫區的民眾

的行蹤。

現在，我知道……

當隱私和公共利益衝突時，有時必須限制個人隱私，提供必要資料。但是，個人資料必須被保護，避免侵犯人權。

考點：想要限制他人隱私的人，必須擁有合法權力，同時遵守道德責任，避免無限上綱，請看左邊表格：

主題：色的口罩，戴嗎？

對主題的看法：①顏色不等於特定性別

如何教？
②不戴特定色口罩
≠性別刻板印象
(個人喜好問題)

評量：提出問題解決方案

觀點表達(小記)

工作坊小組 構想設計初稿

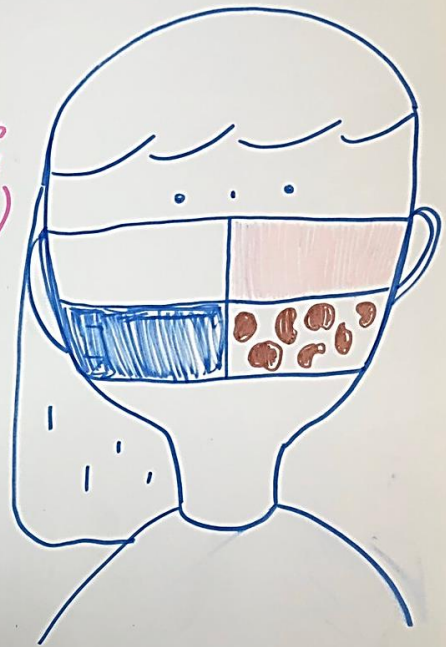
例一

如何教？

①討論顏色的象徵(打破迷思)

②情境討論

③問題解決方案
設計



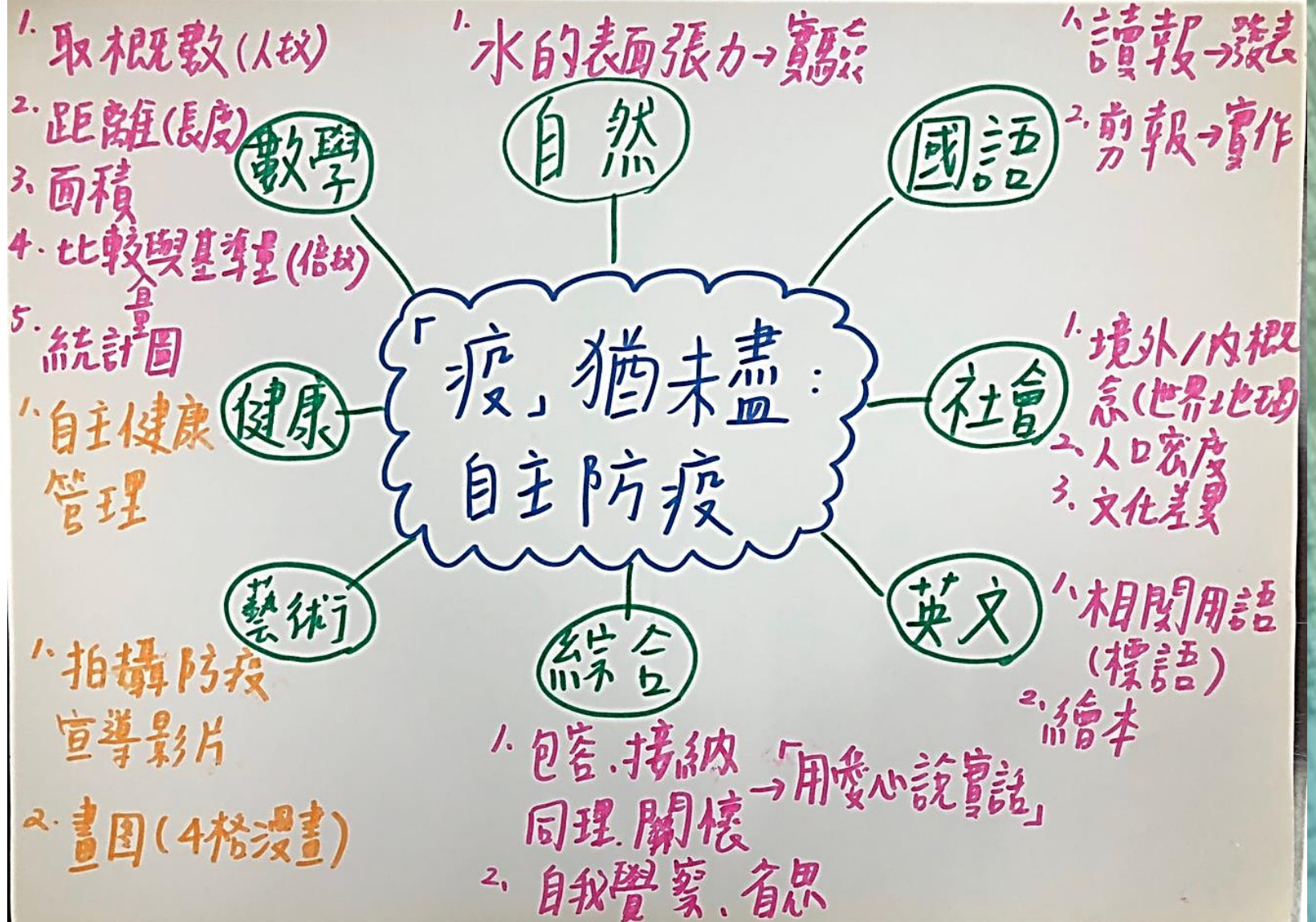
工作坊小組
構想設計初稿

例二

主題：口罩戴~~不戴~~差「疫」~~害~~
社會領域融入^{裡的}結合國際教育
語文閱讀素養
差異 { 文化上
政治上
地域上 } 結合：廣播 + 校園報
(情況劇)
評量：形成 + 總結 - 實作評量

工作坊小組 構想設計初稿

例三



其他實例



國語實驗特色課程 以「漫步城南」為例

漫步城南

啟航活動

課文內容
探討(1節)

康軒六下
第三課
〈山村車
軌寮〉

發展活動

分組(1節)

依照欲探
訪的街道，
將全班分
為六組

導覽教學
講座(2節)

邀請地方
文史工作
者到校演
講

數位閱讀、
預排路線
(1節)

透過數位
閱讀累積
背景知識，
並設計旅
遊的路線

實際走察
(3節)

透過實際
走察蒐集
第一手資
料

規劃旅遊
手冊(2節)

先彙整蒐
集到的資
料，再規
劃手冊內
容的大標

分享、修正
旅遊計畫(2節)

向全班分
享小組成
果，並加
以修正計
畫

綜合活動

撰寫旅遊
手冊(3節)

內容包含：
全國圖、
歷史沿革、
特色介紹、
注意事項

延伸活動

實際探訪
(3節)

運用旅遊
手冊實際
探訪該區
域



給讀者的話

故事中的米娜是隻黑面琵鷺，每年的冬季，冬。今年的臺灣主題，長老特別向小朋友們采故事。大家圍繞著長老，每個人臉上正巧走過窗外，也好奇的湊過來，

當她聽到關於「城南」，一定要獨自前往臺北一探，是，她展開了城南之旅。

在探索「城南」的過事情，她用書信的方式，紀事。讓我們跟隨米娜的腳步，

目次

一、城南的相簿

二、米娜勇闖城南的私房路線

第一站：三元街

第二站：大樹下

第三站：汀州路

第四站：福安育幼院

第五站：南機場

第六站：南機場夜市

三、米娜的小提醒



米娜勇闖城南的私房路線

三元街 → 大樹下 → 汀州路 → 南機場

推薦原因

三元街原本是新店溪的支流，後來變成保有河道彎曲特性的街道，約有七百多公尺，非常的特別，一定要親自來看一下，才能感受到它的奧妙和歷史變遷。大樹下主打健康，讓大家能夠在欣賞城南時，也能夠擁有嘗嘗健康的食物，學習如何改變自己的飲食習慣。汀州路是曾經的萬新鐵路，它有著悠久的歷史，曾用來運送人及貨物。最後一站南機場，它的改變會讓你大吃一驚，因為南機場的前身是一座軍用機場，後來，日本人被遣返回國，許多攤販逐漸聚集，形成現在大家所看到的夜市。



想想.....
究竟跨了什麼？



謝謝大家