



# 怎樣欣賞《龍貓》？

五下國語「宮崎駿的想像之泉」跨域教學

設計、教學：林玫伶

# 林玫伶簡介

- 臺灣師範大學教育研究所碩士
- 現任臺北市國語實小校長
- 臺北市99學年度特殊優良教師獎(校長類)、臺南大學傑出校友、高雄市美濃國小傑出校友
- 著作
  - 《笑傲班級》(天衛)(初版超過30刷，再版)
  - 《小一你好》(天衛)(初版超過30刷)
  - 《紫微阿斗數》(小兵)(新聞局中小學優良課外讀物)
  - 《我家開戲院》(原民生報出版，現為聯經)(聯合報年度最佳童書、2001年好書大家讀年度最佳兒童讀物、第五屆陳國政兒童文學獎兒童散文類優等)
  - 《小耳》(聯經)(第十三屆台灣省兒童文學創作獎童話類首獎，2010年入選好書大家讀)(2014年出版韓文版)
  - 《童話可以這樣看》(幼獅)(博客來網站非文學類排行第6名)
  - 《換個角度看童話》(幼獅)
  - 《閱讀心得寫作王》(康軒)
  - 《陽光女孩》(康軒、慈濟人文)(教育部95年度徵選生命教育優良出版品佳作)
  - 《擁抱媽媽》(康軒)(臺北縣市小學推薦優良讀物)
  - 《守護山林的美麗與哀愁~陳玉峰的故事》(文化總會)
  - 《假如要有學習單》(幼獅)
  - 《招牌張的70歲生日》(康軒，2010年好書大家讀年度最佳兒童讀物，2010入圍第34屆金鼎獎『兒童及少年圖書獎』)
  - 《讀漫畫培養品格力》(小天下，新出版)
  - 《經典課文教你寫作》(國語日報，新出版)
  - 《像星星一樣的孩子》(聯經，譯作，新出版)
- 目前專欄：我的媽呀~兩代對話(1篇/雙週)；生活小事大思辨(1篇/月)、作文棒棒堂—故事換你寫(1篇/月)

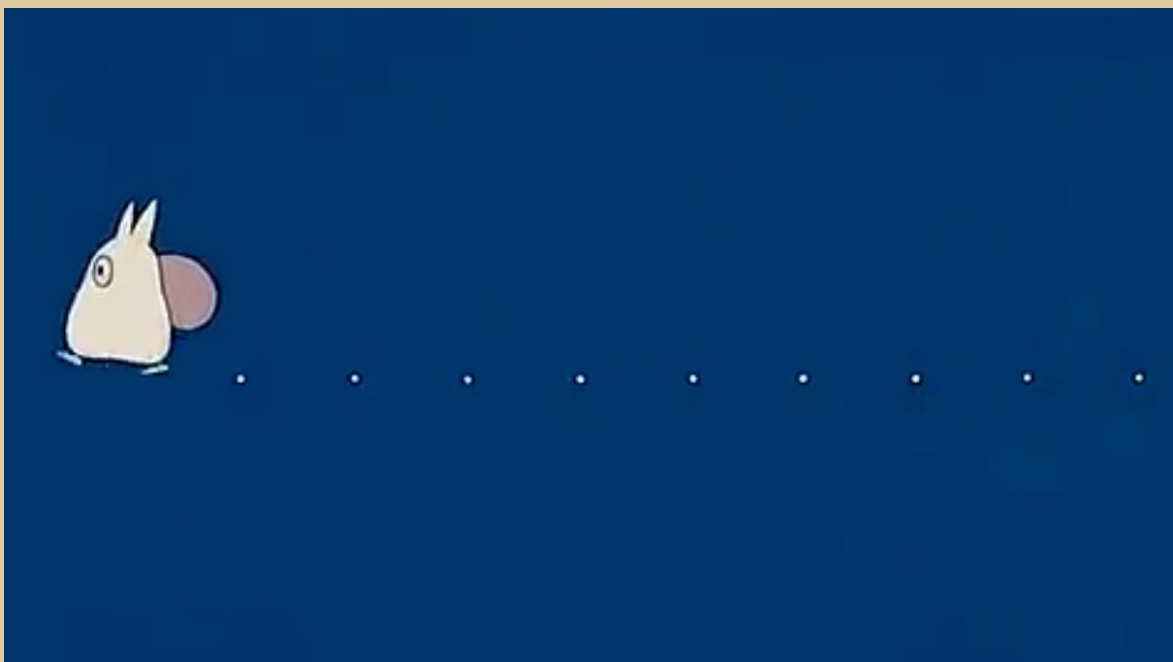


- 你從頭到尾看過宮崎駿的作品《龍貓》嗎？
- 看過幾遍？
- 最近一次是什麼時候？



# 一起聽/看片頭曲

(片頭曲帶給觀眾第一印象，通常會緊扣主旨)



- 從片頭看到哪些動物？寫下來。
- 畫面上有的、歌詞裡有的，都要寫下來。
  - 不知道動物的名稱怎麼辦？



# 你記下了哪些？

- |        |                        |
|--------|------------------------|
| 1. 鍬形蟲 | 9. 蜈蚣                  |
| 2. 蜥蜴  | 10. 青蛙(癩蝦蟆)            |
| 3. 蛾   | 11. 灰塵精靈               |
| 4. 微笑貓 | 12. 大蜘蛛                |
| 5. 毛毛蟲 | 13. 狼                  |
| 6. 蚱蜢  | 14. 狐狸                 |
| 7. 蝙蝠  | 15. 小龍貓                |
| 8. 蜘蛛  | <del>16. 小梅(小女孩)</del> |



哪些是真實  
世界沒有的  
動物？

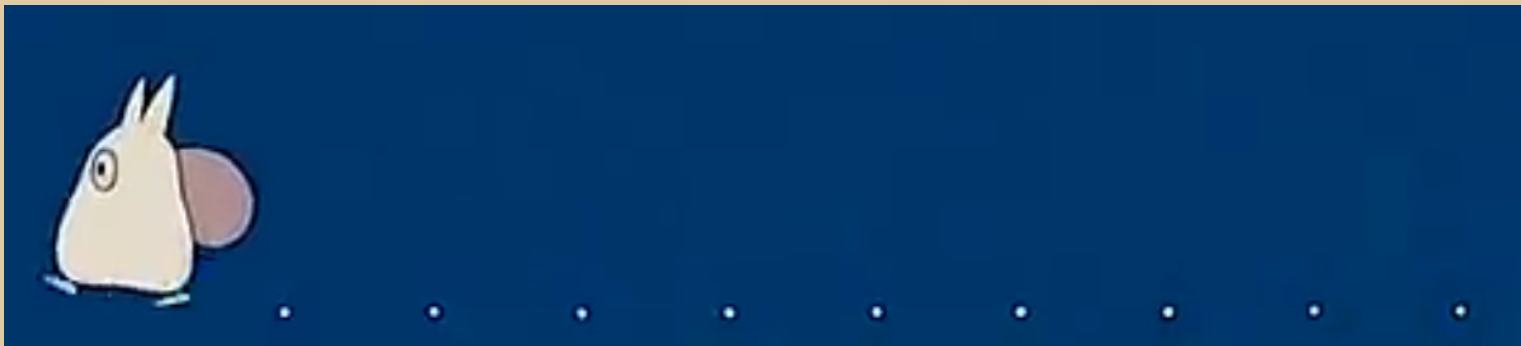
這裡大多數  
的動物住在  
哪裡？

大多數的動  
物讓你感  
到.....

歌曲帶給人  
的感受  
是.....

片頭曲帶給觀眾的第一印象是.....

片頭曲通常緊扣主旨，這段動  
畫和主旨有什麼關聯……





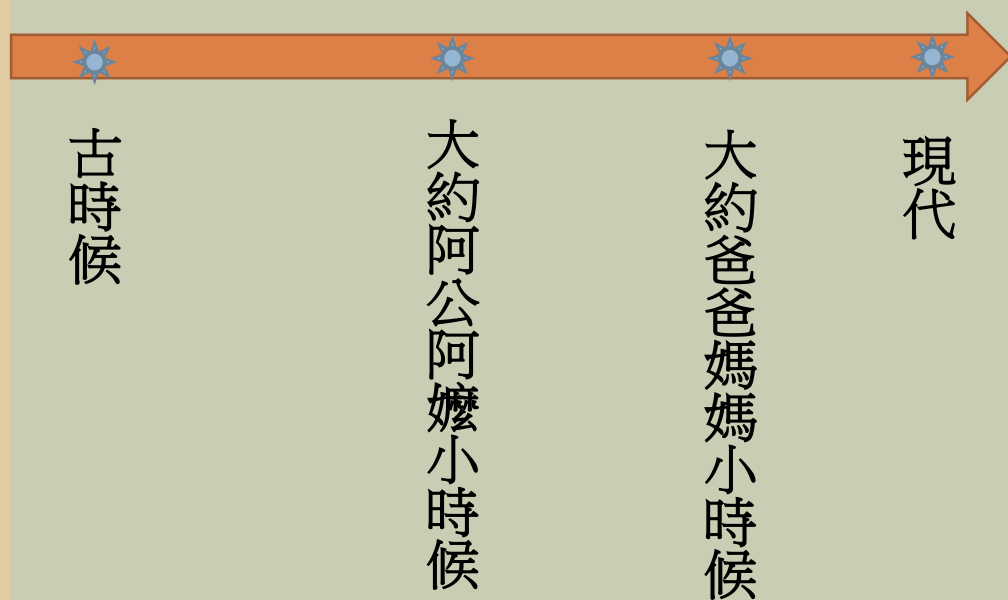
## 小結

- 不要錯過片頭曲，有時暗藏隱喻。
- 全片看完再倒回來看，別有一番收穫。
- 《龍貓》片頭曲：
  - 突兀與趣味
  - 真實與幻想
  - 兒童與冒險

# 《龍貓》故事背景

(背景設定牽涉到劇情推展是否合理)

## • 故事發生的年代



從哪些線  
索推測？

## • 故事發生的地點

### • 日本某森林、鄉下

◦ 住處：一棟舊房子

◦ 小月的學校

◦ 媽媽療養處

◦ 爸爸上班處

空間的關  
係如何？

# 主要角色(人物)

(人物性格突出有特色)

- 這個家庭有哪些成員？
- 性格可從事件反應中看出來。
  - 例：姊妹遇到古怪的事，鄰居小男生又說他們家是鬼屋，一家人的反應如何？





## 小結

- 故事創作前，背景和人物要設定好，以便建立這個故事的世界。
- 複雜的場景很難無中生有，常受到現實生活的啟發。
- 《龍貓》場景融合了以下景象：(維基百科)
  - 宮崎駿小時生活周遭的神田川流域景象
  - 日本動畫公司所在點多摩市的聖蹟櫻丘附近景色
  - 所澤市一帶景點 ~

# 奇妙的角色

(揉合現實生活、想像與情感)

與現實生活  
的關係

+

想像的成分

+

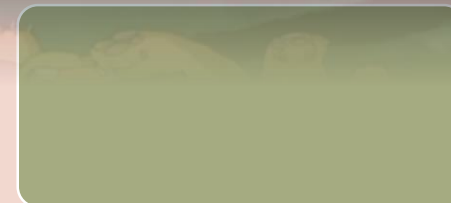
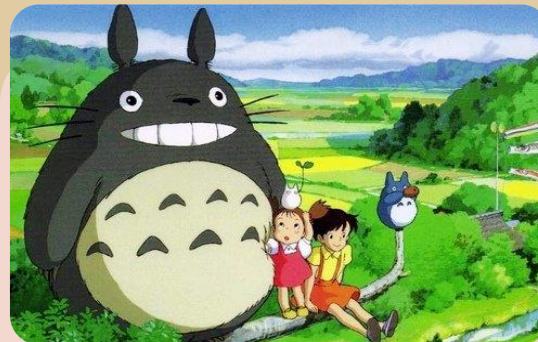
加入情感



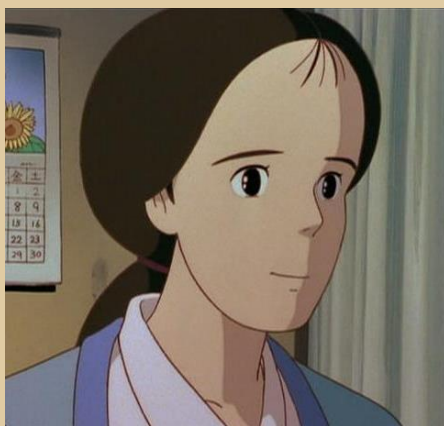
久沒人住的舊房子，  
到處布滿灰塵

灰塵精靈是小黑團，  
成群結隊、移動速度  
快，躲著人，會飄

房子有人來住了，他  
們便連夜搬走(貼心？  
與人類互不侵害？)



- 誰見過這些奇妙的角色？(見過其中一個就可以算)



歸納：怎  
樣的人才  
能看到？



## 小結

- 想像在動畫中扮演作品成敗的關鍵。
- 五下國語「宮崎駿的想像之泉」描述了宮崎駿想像力為何如泉水般源源不絕。
- 《龍貓》奇妙角色：
  - 詭異
  - 奇幻
  - 保有天真單純童心的小孩才能見到

# 小道具

(有如密碼，等待觀眾挖掘)

- 雨傘

- 在故事中的重要性



最後一幕沒下雨也撐傘

- 一包種子
  - 與片頭相呼應



音樂也跟種子一起長大



- 一陣怪風
  - 以後若颳起一陣怪風.....



小月第一次感受怪風

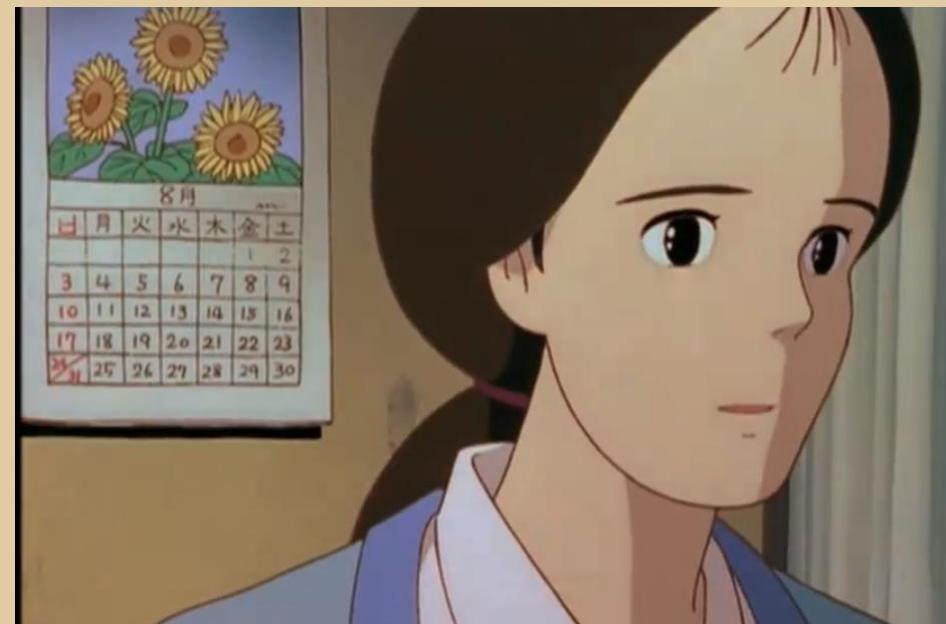
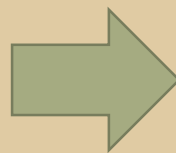


- 月曆

- 間隔多久？
- 增加小月擔心、小梅思念的強度



搬家後全家去探望媽媽



小月小梅送玉米給媽媽



## 小結

- 有時導演/創作者常把一些密碼藏在道具裡，等待有緣人發現。
- 沒發現並不會降低對作品的理解，但發現了就是加碼的彩蛋。
- 《龍貓》的小道具：
  - 絕不只雨傘、種子、風和月曆。
  - 如果懂日文或日本文化，會有更多發現。

# 片尾謝幕

(除了列出工作人員外，有時還在說故事)



丸山裕子  
鈴木れい子  
雨笠利幸





歌 「さんぽ」

作詞 中川李枝子

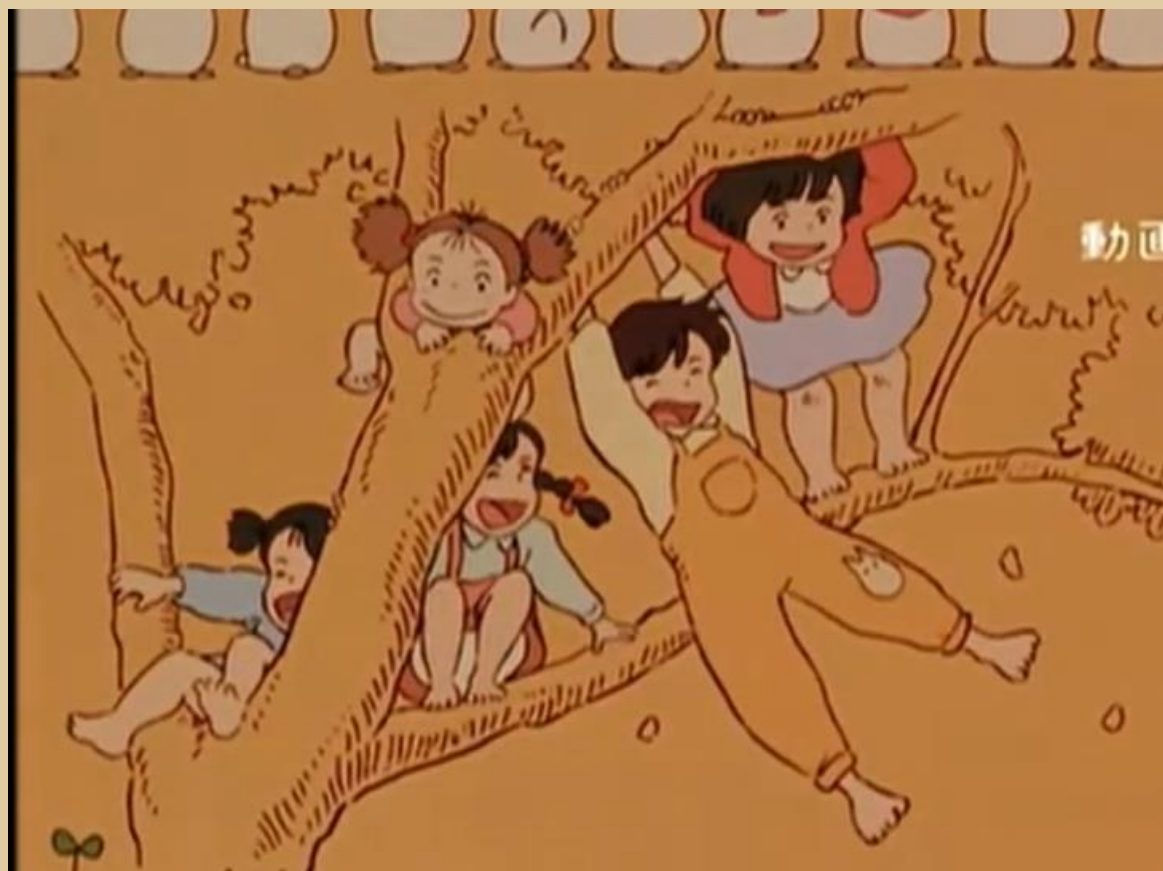
「となりのトトロ」

作詞 宮崎 駿

作・編曲 久石 譲

歌唱 井上あずみ





動画

仕上 スタジオキリー









## 說說看，你學會從哪些方面欣賞《龍貓》？

1. 片頭曲
2. 背景的設定
3. 人物角色的性格
4. 奇幻角色的想像與創意
5. 小道具
6. 片尾謝幕
7. 音樂

謝謝大家

